

سمير
هدية سمير لأصحابه
• ألف شكل وشكل
كرتونت بالألوان
• قصتان كاملتان :
تهته بحار مدهش
كراوية والرحلة
العدد ٨٩٩ - ١ يوليو ١٩٧٣ - ٣٠ مليما
متى يصدق "تهته" أن صوته مزعج جداً وكيف أقنعه بهذه الحقيقة؟ من يستطيع منكم إقناعه له منى مليون قبلة !
ياصحبة الأحباب جاء الصيف جاءْ
وعلى البلاج مَهرجانْ للغناءْ
وأنا أغَرِّد فى المياه ،على الهوَاءْ
والكل يَسْمعنى ،ويضحك هاء هاءْ
ويظن أنى بالغناء أقول ماآآآآءْ
WAAAWAAA
واء واء واء
1973
اسبورتنج بالإسكندرية
إلى مستشفى الصداع نتيجة غناء تهته
وزارة السياحة
النقل السريع
م. الليثي

يوم من الأيام فى حياة عصام



أنا .. لازلت (كده صح)
فى بيت جدو حبيبى ...
وفى بيتهم قانون هام ..
لابد كلنا ننام بعد الغدا
وبجد حاولت .. إنما فشلت
وقمت ، ورحت لجدو ..
وبمنتهى الرقة خبطت :
تام .. ترام .. تام تام ! (وقلت له بصوت
واطى جدا علشان "ستو" لاتكتشف أمرى :
" رجل بالباب .. أرجوك افتح أيها المهاب "
ولأمر ما .. جدو رفض يفتح الباب بسرعة
إذن المسألة فيها سر ! هى عاوزة كلام ..
ثم أنا عندى مخ يفهمها وهى طايرة ...
المهم أخيرا فتح لى .. وشالنى ودلعنى .. وهات
ياقبلات .. وقال لى :
" آه ! وصلت ياعصام .. تعال ياهمام فى
أحضان جدو .. ثم تدخل تاخد لك دش .صح ؟"
قاومت .. ونزلت .. لا لا .. المسألة
فيها سر خطير ..
وبكل ثقة بطريقة
ماما وكل المامات
بصيت له وقلت له :
" قفشتك ياجدو
أنا عارف وفاهم
كويس إنك كنت
بتاكل ...

وقبل ما أكمل كلامى فورا ، وبدون مقاومة ، اعترف
جدو بسره ، وطبعا ده كان المطلوب . لأنى لا أنا عارف
حاجة ولا فاهم أى شىء .. وأخذنى بحنان بين ذراعيه
وقال لى : " شوف .. نتفق من الأول .. والشرط نور !
انت النص وأنا النص .. لكن
ياترى السر فى بير ؟!! "
قلت له : " والله .. يتوقف .. "
وقف حبيبى لحظة محتار ..
غمزت له بعينى .. شجعته
وفتح درج دولابه ...
درج صغير جدا ، وسرى
للغاية ، وطلع باكو شيكولاتة
كبير محترم ، يمكن فى حياتى
كلها ما شفت أكبر منه ..
ومن غير ما أشعر صفرت
صفارة طويلة ..
قال لى : " اسكت .. بعدين ستو تسمعك وتشوفنا ! "
سألته : " هو انت ياجدو بقى سبب أزمة الشيكولاته
فهمنى اشتريتها منين ؟ ثم إنت بتاكلها على حلقات ؟"
وناولنى نصيبى .. : " اتفضل ياسيد عصام .. خد
النص ، قسمة الحق بالضبط .. "

صرخت : "لا ! النص بس.. لايمكن يا سى جدو! مش كفاية.. أنا أقسمها قسمة الحق" قال : "طبعا كفاية.. وبلاش طمع.. خدها أحسن لك قبل ما أرجع فى كلامى.. "

قلت : "لكن يا جدو حضرتك أكلت منها قبل ما أدخل عليك وأكتشف المسألة.. حرام.. حرام يا جدو! هات نصيبى."

رد وقال : "لا.. ده ظلم! أنا اشتريتها من مصروفى! وما صدقت أعرف أخبيها فى درجى.. وبسلامتك جاى فى ثانية واحدة تضيع لى تعبى ومجهودى؟! ده ظلم!!" هو رفض.. وأنا غضبت وبشدة، وقلت له : "أنا آسف يا جدو.. لازم أكون صريح معاك.. السر مش فى بير.. وتليفون حالا منى أو من ستو للدكتور يفكرك بأنك كلك سكر.. وإنه ممنوع على سيادتك أكل الشيكولاتة.. صح؟.. ودلوقت أطير طيران ولا أسرع مقاتلة على التليفون.. "

وصفرت صفارتى الشهيرة.. علامة الاستعداد للجرى.. طيران.. ونادانى : "تعال نتفاهم يا قصير الأنف.. خد قسمها انت.. " ومسكتها وقسمتها قسمة الحق.. على كيفى وعلى مزاجى، وناولته نصيبه وقبل ما يعترض، دخلت ستو، وبسرعة البرق.. أخفيت نصيبى الحلال ورا ظهرى.. وهو حط نصيبه "الحلال كمان" فى جيبه.. ومن غير ما تسأله.. بكل براءة قال لها : "فين الشيكولاتة؟ كلها أخدها النسناس عصام... "

قالت ستو : "طلع الشيكولاتة من جيبك" وحاول جدو يضيع الوقت كأنه فى ماتش كورة بالضبط.. فرجها أول جيب والثانى.. لكن الثالث... الشيكولاتة تحولت فيه إلى كاكاو.. ساحت.. وطلع جدو صوابعه، وعليها آثار القضية وصرخ : "كده يا ولد... تحط شيكولاتة فى جيب جدك... لك عندى علقة سخنة.. "



الولد ده حط الشيكولاتة فى جيبى!!

دكتور الحفنى

وكتمت ضحكى.. وثارت ستو : وقف جدو يتأمل منظره فى المرايه.. ويكلم نفسه : "كل مره كده يارب.. ولا مرة واحدة أعرف أتهنى وحدى على قالب صغير حتى قد النملة!" وخطوة.. خطوة للخلف دُر... مارش.. جريت اختفيت أسرع من النفاثة قبل ما يقول لى : "انت النص وأنا النص..." وقعدت وحدى آكلها وأغنى، على بالى.. على بالى.. يا حبيب قلبى يا غالى.. وقبل ما أوصل لآخرها بص لى وقال : "انت النص وأنا النص".. أنا قلبى ضعيف.. والله صعبت على يا جدو! افتح فمك وخد منى حتة قد السمسمة.

عصومة


تهته بحار مدهش
قصة : يوسف جبرا
سيناريو : ماما لبنى
رسوم : محمد التهامي


ذهبنا الى الاسكندرية .. وهناك دعانا «عمو حسن» لنمضي يوما معه في يخت خاص .. وكان أكثرنا فرحة بهذه الدعوة صاحبكم تهته لأنه يتمنى أن يكبر بسرعة ويطلع قبطان سفينة ضخمة، وتعالوا نشوف تهته عمل إيه ..
سمير


وصلنا .. وكان عمو حسن في انتظارنا على رصيف الميناء
أنا جاهز بالسنارة !
بسرعة ياتهته «عمو» واقف منتظرنا !
أنا جاي !


ودخلنا اليخت .. كلنا إلا تهته بمساعدة عمو ..
هات يدك يا تهته .. أساعدك !
لا ، أنا لا أحتاج مساعدة . ثم أنا لما أكبر ناوي أطلع قبطان مدهش !


إذن ياحضرة القبطان مهمتك تفك الحبل علشان اليخت يتحرك
هو ده اختصاصي ..؟ هو ده يناسب مركزي؟


حاسب ياتهته ! الحبل لف حواليك !
عمو ... الحق تهته !


ومد العم يده ، وشده إلى اليخت في اللحظة المناسبة .
برافو عمو !
نرجوك ياتهته تتصرف بعقل !


ولا داعي أبدا لتصرفاتك وحركاتك البهلوانية علشان نتمتع برحلة ظريفة في الميناء !


ومن فضلك تنسى حكاية إنك ناوي تطلع قبطان !
مستحيل أنسى ! كيف أنسى ؟!!


حلوة يابلادنا حلوة ...!
احنا في اتجاهنا ناحية الغرب وهنشوف المينا كلها ...!
حقيقي منظر جميل ويطول العمر!
1


رحاب
علي

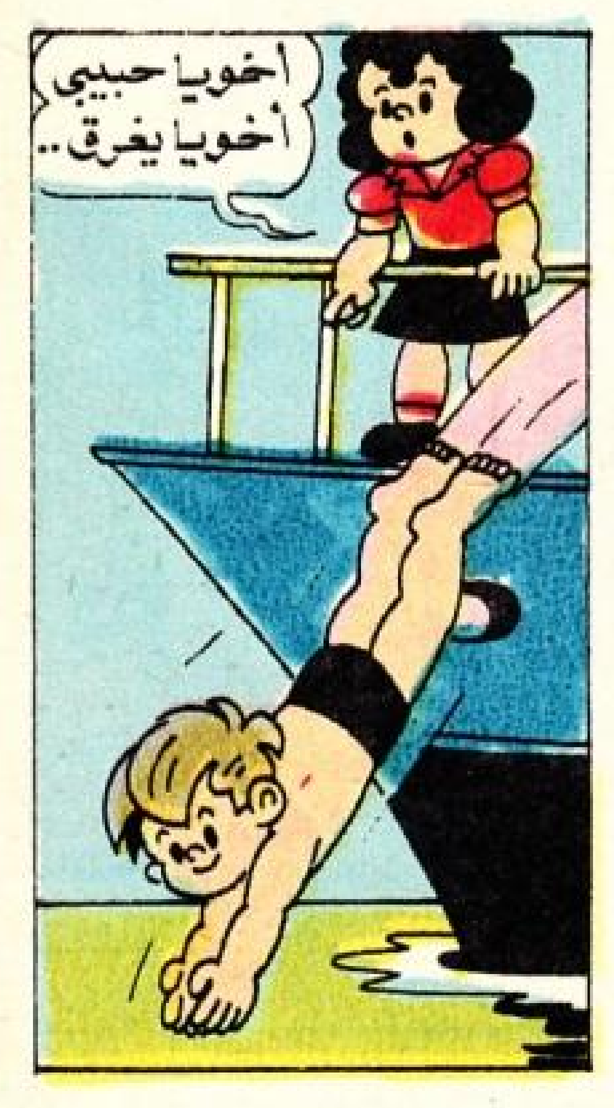



بصوا ... سمك! سمك كتير جدا!
ينفع أصطاد هنا ياعمو؟
طبعا ينفع!
ورميت السنارة ، وكان «تهته» واقف جنبي يلقي أوامره ، وكأنه قبطان حقيقي.
سمكة كبيرة هايلة!
طبعا بفضل توجيهاتي! أنا قلت له إرميها هنا!
شكرا ياحضرة القبطان!


ومرت ساعة أو أكثر وليس في البحر كله مركب غير مركبنا ثم فجأة ...
حاسب ياعمو!


وبأعجوبة تفادينا المركب ، وإلا كنا رحنا في خبر كان ...


واختفى «تهته» خمس دقائق ، ثم ظهر بالمايوه.
قصدك نازل البحر تعوم؟
لا طبعا! هو معقول يعوم هنا؟
يا سلام! طبعا أعوم هنا! ده أنا أستاذ ياسمير أعوم أحسن من السمك نفسه

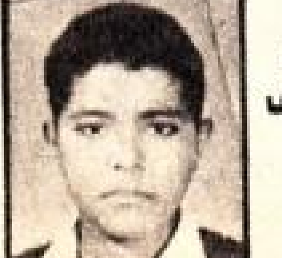

أخويا حبيبي أخويا يغرق..

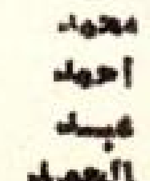

وفورا نزل واحد من البحارة لنجدة «تهته» ...
ولا تخافي .. نطلعه حالا!
نرجوك اعمل المستحيل وانقذه ... !
أخويا حبيبي!
٢


وتم إنقاذه ..
كان قلبي حاسس إن تهته لابد يعمل لنا حركة من حركاته!


يارب الرحلة تنتهي على خير يارب ...


محمد عبد العزيز
سامي صبحي




محمد أحمد عبد الحميد


وبدأ عمو يقوم بعملية تدليك سريعة ...


وأفاق تهته وابتسمت له وقلت ...
الحمد لله على سلامتك!
عيب .. واحد قبطان عظيم يغرق في شبر ميه ..!


بكره أكبر وأطلع بطل من أبطال البحار .. وتبقى كل أنواع السفن لعبة في يدى .. حتى سفن الفضاء! بكره تشوف..


ونزلنا على الشاطئ .. وربطنا اليخت .. ودقينا الخيمة..
بسرعة ياماما! جعان جدا! عصافير بطني صوصوت!
حاضر ياحياتي .. حالا تاكل سمك مشوى ...


وانت قاعد ساكت وتاكل على الجاهز!
يعني أعمل إيه مثلا؟ أخرّط بصل والاهى غلبة من حضرتك وبس؟


عيب ياتهته .. سمير اصطاد السمك، وماما وسميرة يجهزوا لك أكلة شهية، وانت عملت إيه؟
أنا ... أنا جعان وبس!


أكلنا بالهنا .. وشربنا بالشفا .. وبعدها ننام كلنا!
لا .. وألف لا .. لايمكن أنام بدري! هوأناكتكوت؟
طبعا كتكوت.. وعملت مجهود ونشفت دمنا وتعبت قلبنا!
٣


لكن قرب الفجر، انفك الحبل الذى يربط اليخت إلى الشاطئ .. وحمل الموج اليخت بعيدا ..


وبالصدفة مرت مجموعة كبيرة من قوارب الصيد..
نأجر واحدة منها .. ننجده من السما!
قل له يقرب وحياة والدك!




















نجاح عبده


أحمد


أيمن فتحي

من أدب الرحلات

بلاد الله خلق الله

بقلم الكاتب الصحفى
أنيس منصور



هذه الرحلات ليست الا ,, وقفات ,, في
مغامرات طويلة مثيرة ...
أتمنى لكل قراء مجلة « سمير » رحلات
أطول وأجمل ان شاء الله .
أنيس منصور

رسوم :
محمد أبو طالب

إلى إيطاليا على ظهر الباخرة

من عشرين عامـا نشرت الصحف اننى مسافر على « ظهر » الباخرة أسبيريا الى اوربا ..

ولم يضحك احد لنشر هذا الخبر . فهو خبر عادى .. فمن الممكن ان أسافر انا او غيرى الى اوربا على ظهر البواخر أو الطائرات . ولكنى ضحكت لاننى سافرت على ظهر الباخرة فعلا وليس مجازا .. وتحولت الباخرة الى حصان أو حمار أو عربة كارو تحمل جوالات من الشعير وانا راكب فوقها . فلم يكن سفرى بالباخرة على اية درجة لا اولى ولا ثانية ولا ثالثة .. وانما على ظهرها .. فمنذ صعدت الى الباخرة من ميناء الاسكندرية ، وأنا على ظهر الباخرة .. ولم يكن الليل قد جاء لافكر فى مسألة النوم وكيف وأين .. ولكن انحصر تفكيرى فى اين أضع حقيبتى دون ان افقدها ..

النوم فى داخل الخيمة

سمعت من يقول ان البحارة ينصبون خيمة فى مهب الريح .. وانه من الممكن أن ننام تحت هذه الخيمة .. اما الشنطة ففى استطاعتى ان اربطها فى رجلى .. او اضعها تحت راسى .. هكذا قيل لى .. ولكن عندما اعدت النظرة الى الشنطة ندمت على اننى أتيت بها .. فلا هى مليئة بالملابس .. ولا انا سوف املؤها بالملابس .. ولا ضرورة لها . وكان فى امكانى أن اشترى كيسا من الورق أضع فيه ملابسى .. واذا اتسخت او تمزقت ألقيتها فى البحر . فالشنطة خشبية . وجوانبها محددة .. ولم يصنعها احد لكى ينام فوقها صاحبها وكأنه نائم على حد السيف .. وتصورت نفسى وقد ربطت هذه الحقيبة فى رجلى .. ولسبب من الاسباب نهضت من نومى والحقيبة فى رجلى .. وتخيلت الجنود الانجليز اثناء الحرب العالمية الثانية .. عندما كان ماسحو الاحذية يربطون احذيتهم فى صندوق البوية ، فاذا حاول الجندى أن يطارد ماسحى الاحذية ، فانه يتعثر ويتشقلب .. وتتاح فرصة لماسح الاحذية ان يهرب ..

مطر ساخن

وقد حاولت فى احدى المرات أن أهرب من مثل هذا الموقف فلم أفلح .. فقد حدث أننى داعبت احد البحارة مداعبة عنيفة أثناء الرحلة .. وكان الليل دافئا .. وكنت متعبا، فقررت ان أنام فى ساعة مبكرة .. وتمددت على ظهر السفينة تحت خيمة منصوبة .. واحتضنت حقيبتى .. وفعلت ما فعله كل عقلاء السفينة .. ربطت الحقيبة فى يدى .. وفى ساقى .. وفجاة احسست بمطر ساخن .. يغلى .. !

غريبة .. ! فالخيمة يتساقط منها المطر الساخن .. وحاولت أن ابتعد عن مكان المطر العجيب .. وقد حاصرنى المطر من اليمين والشمال .. وعند ساقى وعند راسى .. وقفزت والحقيبة قد ارتطمت



بى .. وتشنكلت فيهـا .. ولم تكن هذه أمطارا ساخنة ، وانما كان احد البحارة يلقى بالماء الساخن من ثقـوب فى الخيمة !

إيطالى بالصعيدى

لا أعرف اين ومتى وكيف التقيت باول وجه ايطالى .. فى مصر أو خارجها .. وفى المنصـورة منذ كنت طفلا ، وانا أسمع على الاقل كلمـة واحدة ايطالية يوميا؟ .. فقد كان فى بيتنا أسرة ايطالية .. وفى نهاية الشارع بقال ايطـالى .. وفى الطريق الى المدرسـة كنت اقطع طريقى بين عـدد من التلامذة يتكلمون الايطالية.

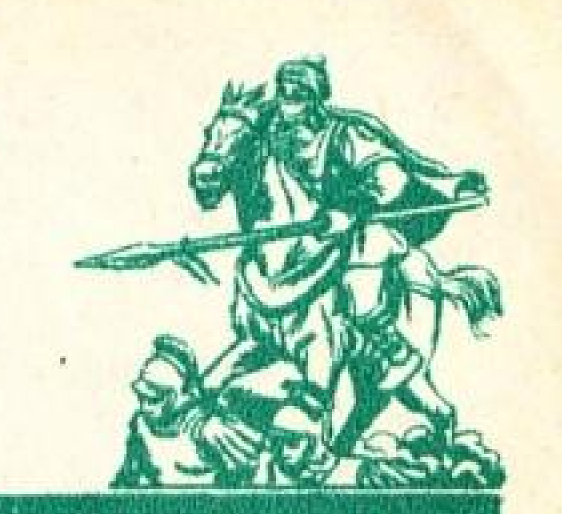
وفى سن مبكرة جدا اعتدت على اللغة الايطالية .. وعلى لهجتها وعلى طريقة النطـق بها .. ولا أعرف لماذا اكتسبت لهجة ايطالية يصفها الايطاليون بانها لهجة جنوبية .. لهجة نابلى وصقلية .. مع اننى لم اكن رأيت لا نابلى ولا صقليـة .. وهى لهجة أقرب ما تكون الى اللغة الصعيدية عندنا .

بين الشمال والجنوب

والفارق كبير فى ايطاليا بين أهل الشمال واهل الجنوب.. فى الجنـوب الرجل هو السيد .. ومن المناظر الغريبة ان تجد الصغير يقبـل يد الكبير .. او نجد الجندى يقبل يد الضـابط .. أو يد العمدة كما يحـدث فى الريف عندنا وفى أسبانيا .

والشعر الغنائى والرقـة كلها فى الجنوب .. فأجمـل الاصـوات واحسن مؤلفى الاغانى يعيشون فى الجنـوب .. ففى نابلى توجـد أرق الاغانى الايطالية .. وفى صقلية توجد اروع أغانى الفولكلور ، بل وأعظم أدباء ايطاليـا فى الجنوب .. فايطاليا دولتـان وشعبان : أغنياء فى الشمال.. وفقراء فى الجنوب ! .. ولكنهم فقراء ظرفاء ..

للرحلة بقيـة .. ارجوك انتظر الاحد القادم .



من البطولات العربية

فارسة الصحراء

أخشى أن يطول انتظارنا بغير قتال فتصدأ نفوسنا !

إننا ننتصر بإيماننا ، وليس بسيوفنا ، ومع ذلك فنحن فى انتظار تعليمات قائدنا "ابن الوليد"

وفى مكان آخر مع "خالد بن الوليد" ...

هل يطول انتظارنا هنا يا "خالد" ؟

ما أنا إلا جندى مثلك ، وتحركاتنا مرهونة بتعليمات الخليفة !

ويأتى جندى مسرع من بعيد وينادى ..

يا "خالد" ! يا "خالد" !

ماذا وراءك أيها الجندى؟

رسالة عاجلة من أمير المؤمنين !

هاتها يا أخا العرب !





محمود حامد



سيناريو : مستور سالم

رسوم : محمد قطب

ياأصدقاء . . نقدم لكم نموذجا رائعا للمرأة العربية .. انها « خوله بنت الأزور » بطلة وفارسة ، وضربت أروع المثل في البطولة والفداء والشجاعة ، العربيـــة الاصيلة ..

أعدوا أنفسكم لسفر طويل ، وإننا لقادرون على النصر بإذن الله إذا أخلصنا النية !

إن ثوابنا على قدر مشقتنا ياخالد سر بنا على بركة الله !

وفى صباح اليوم التالى ، وفى موقعة "أجنادين" استطاع المسلمون أن ينتصروا على جيش الروم ، ويأسروا عددًا كبيرًا من جنوده ..

وفى المعسكر بعد المعركة ..

إننى لم أشعر بطعم النصر ، وبعض إخوانكم قد وقعوا أسرى فى يد الروم !!

وينصرف "خالد" من المعسكر ، ومعه بعض الفرسان إلى معسكر الروم ..

كونوا على أتم استعداد لنضرب ضربتنا ، ونستعيد أسرانا ، نحن قريبون من معسكر الروم !

ويأتى من الجهة المقابلة فارس ملثم ، وبيده رمحه ، ومعه بعض الأسرى ، ويبدو أن هذا الفارس يعرف "خالد بن الوليد" ...

رباه ! إنه فارس عربى يسوق عددًا كبيرًا من أسرى الروم أمامه ، إنه "خالد ابن الوليد" ..

هل ترون "خالدًا" وما فعله . لقد أسر عددًا كبيرًا من الروم !

وفى نفس اللحظة يظهر "خالد" ممتطيا جواده ..

لقد ظننتك هذا الفارس يا "خالد" ؟!

لا .. لم أكن هو ، وإننى لمتعجب من أمره ، خاصة وأنه ابتعد عنى بأسراه عندما رآنى !

ترى من يكون هذا الفارس الملثم ؟ انتظر الأحد القادم

منال وأمل صابر

محمد احمد رمضان





وفى تلك الأثناء .. وفى مغارة سرية ، كان هناك لقاء الثوار المقاتلين من أبناء فلسطين ..







واصدر قائد المجموعة تعليماته ...



وطار "جسور" وكأنه نفاثة ، ليعرف سبب تأخر "مها" عن موعد الاجتماع





سعد عبد العزيز



قصة وسيناريو : ماما لبنى
رسوم : عفت حسنى

هؤلاء الصهاينة ، خلقوا اجيالا تحب العنف .. والدماء والعدوان .. ولما كانت مها فى طريقها بسلة الخبز ومعها اخوها الصغير ، ضربه الصهاينة برصاصة ..

وأخذت «مها» أخاها الجريح فى أحضانها وقاومت من وراء دموعها.. وتحامل الطفل الصغير.. وجمع كل آلامه وشجاعته لأنه لم يحتمل دموعها..





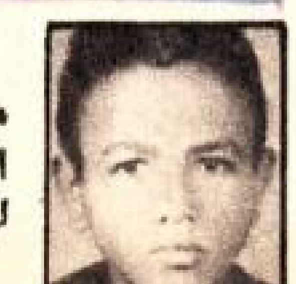
وحملت «مها» الصغير ، وجرت به لإسعافه ..



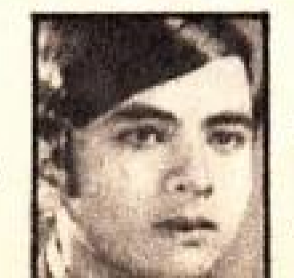
وفى الكوخ البسيط ، وبإمكانيات بسيطة ، استعانت «مها» بزميلة لها لإخراج الرصاصة من كتف الطفل الصغير وإنقاذه






محمد احمد لبيب

فارس محمد السيد


عصام دراهم

وهناك .. عرف الحادث .. الاعتداء القاسي على الصغير "عدنان" ..



وفي ذات اللحظة .. وصلت "غزال"



وترقد "غزال" بجانبه .. تعطيه العلاج والحقن.



وتغادر "مها" المكان ومعها "جسور"

وفجأة .. يظهر شبح من وراء أشجار الزيتون ..



كيف يتصرف جسور ؟ الحلقة الأخيرة في العدد القادم

مجلة التربية الدينية

أحباب الله

يكتبها : رمزى خليل

يرسمها : محمد الصغير

والله العظيم

ـ لماذا نحلف ؟

● لنؤكد لغيرنا صدق كلامنا .

ـ ونحلف بالمصحف وحياة بابا .. وحياة ماما ؟؟ .

● ممنوع القسم بغير الله .. هذا أمر الدين . والله وحده هو الذى يحلف ببعض مخلوقاته مثل : « والشمس وضحاها » ..

ـ هل من الضرورى ان نحلف ؟

● لا .. اذا عودت الناس ان يثقوا فى صدق كلامك ، فلا حاجة الى اليمين .. المهم الثقة واحترام الشخصية ..

ـ كيف تحلف الامم الاخرى ؟

● كل امة لها مقدسات تحلف بها .

ـ ما اعجب انواع اليمين فى العالم ؟

● فى شرق آسيا يمسك الحالف بطبق من الصينى ، ويقذف به الى الارض بقوة وهو يقول :

« تتحطم روحى مثل هذا ان كنت اكذب » !!

والبعض يطفىء شمعة ويقول :

« تنطفىء روحى مثلها ان كنت اكذب » !!

وبعض سكان القبائل المنعزلة ، اذا أراد احدهم ان يحلف ، امسك بذيل كلب وهو يؤكد انه صادق .. وعندما يتم كلامه يسرع رجل آخر فيقطع ذيل الكلب .

وهذا عندهم قسم قاطع عظيم .

ـ اما عجايب والله العظيم !

● آه .. انا آسف .. فقد اتفقنا على انه لا داعى للقسم



قصة فى آية

« واذ قال عيسى بن مريم : يا بنى اسرائيل ، انى رسول الله اليكم ، مصدقا لما بين يدى من التوراة ، ومبشرا برسول ياتى من بعدى اسمه احمد .. فلما جاءهم بالبينات قالوا هذا سحر مبين » ..

(سورة الصف ـ آية ٦)

المعنى

الخطاب للنبى محمد .. ليصبر على عناد الكافرين .. اى تذكر يا محمد ، حين قال عيسى بن مريم : « يابنى اسرائيل انى رسول الله اليكم ، مصدقا لما سبقنى من التوراة ، ومبشرا برسول ياتى من بعدى اسمه « أحمد » .

فلما أظهر لهم عيسى الايات التى تؤيد دعوته ، قالوا هذا سحر واضح .

يارب

يا رب انت القوى المتين .. امنحنى القوة ، لانك انت أنقوى الاعظم ..

اعطنى انا القوة ، التى تغنينى عن قوة غيرى ، فانا لا أعتمد على أحد سواك ..



تعال نقرأ معا ...

الإنسان تحت الماء

الماء ضرورة اساسية لكل الكائنات ·· والماء يغطى ثلاثة ارباع الكرة الارضية ·· والانسان منذ قديم الزمان يحاول اكتشاف عالم البحار والمحيطات بكل اسراره ، وكنوزه ··

***

وايام زمان غاص الانسان فى اعماق البحار ، بحثا عن الاسفنج واللؤلؤ والمرجان ، كان يغمض عينيه ويكتم انفاسه، ثم يلقىبنفسه فى الماء، ولكن انتتعرفياصديقى، انها كانت وسيلة بدائية، لان نفس الانسان له حدود ·· ودارت عقول العلماء تبحث عن وسيلة حتىالنصف الثاني من القرن السابع عشر ·· وحوالى عام ١٨٦٠ استطاع الانسان لاول مرة الغوص فى الاعماق بانبوبة الهواء ، التى تتيح له الفرصة لقضاء اطول وقت ممكن ··

الغواصة الأولى

وليس الانسان وحده هو الذى يغوص ، بل ايضا اختراعات الانسان ، ومنها الغواصة · واول غواصة فى التاريخ استعملها الانسان اثناء الحرب الاهلية الامريكية عام ١٨٦٤ ·· وهذه الغواصة اغرقت غواصة من غواصات الاعداء ثم غرقت وراءها ·

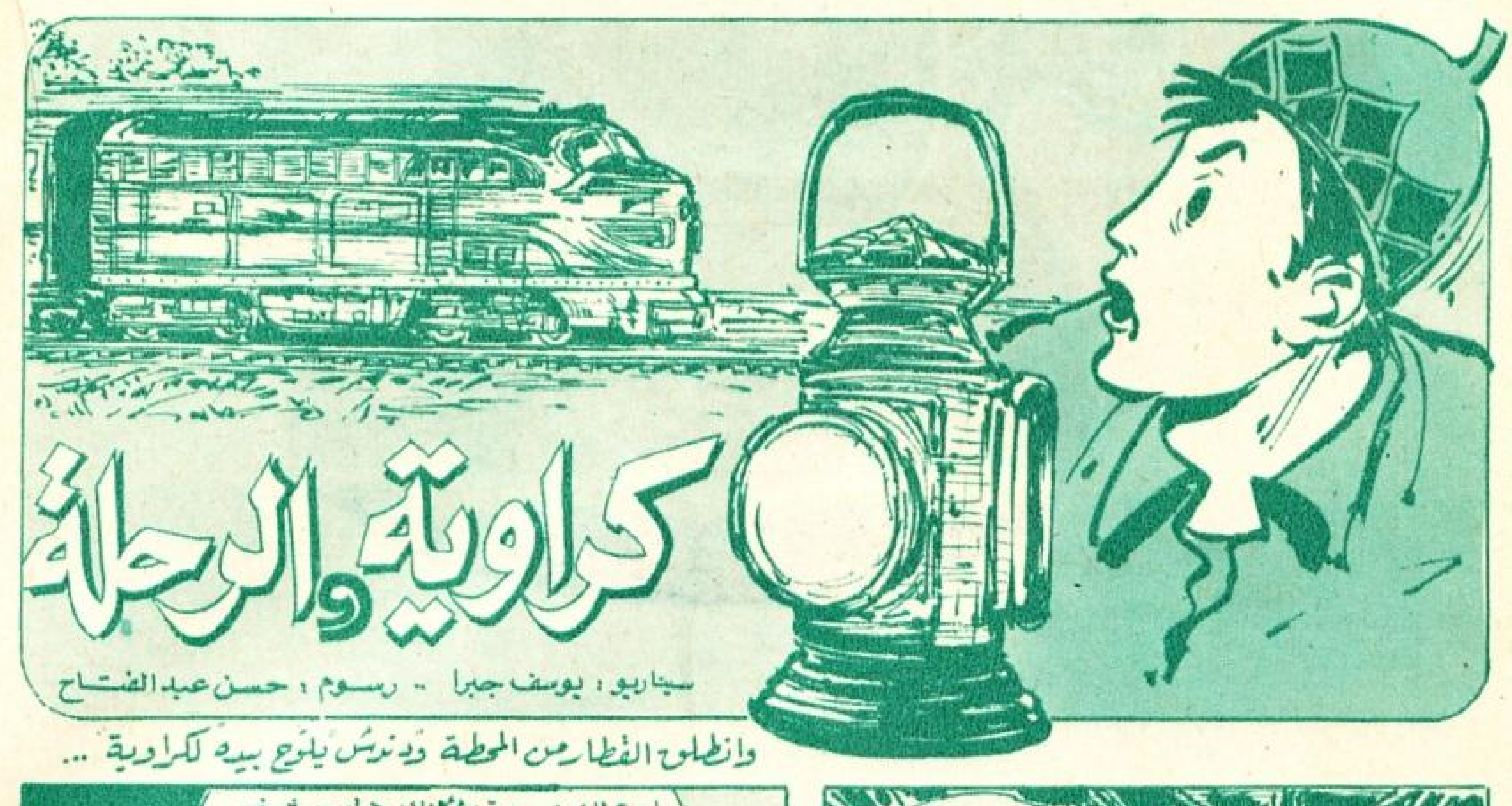
تطورت الغواصات خلال الحربين العالميتين الاولى والثانية ، وفى عام ١٩٥٤ انزلت الولايات المتحدة الامريكية غواصتها الذرية « ناوتيلوس » التى تستطيع ان تصل الى اعمق الاعماق، وتغوص الى اى مدة تريدها ·· ومرت تحت القطب الشمالى عام ٥٨ ، والغواصات اليوم يمكنها اطلاق الصواريخ الذرية من تحت الماء ولمسافات تبعد عنها ١٥٠٠ من الاميال ··

أعمق مكان فى العالم

فى الخمسين سنة الاخيرة ، عرف الانسان الكثير عن هذا العالم ·· ففى عام ١٩٣٠ صنع عالم اسمه « وليام بيبى » جهازا للغوص وصل به الى عمق ١٤٣٦ قدما ، واستطاع ان يرى حيوانات البحر العجيبة وما لم يسبق لانسان رؤيته · وتوصل العلماء اخيرا الى اختراع جهاز جديد للغوص ، على شكل السيجار ، اسمه « تريستا » ويستخدم فى الابحاث العلمية ··

رياضة

الضفادع البشرية يغوصون تحت الماء ·· هذا شىء طبيعى ·· ولكن هناك ايضا هواة يجدون متعة كبيرة فى هذه الرياضة ·· فهناك اسطوانة داخلها موتور يسحب الغواص بسرعة الى ابعد اعماق الماء ليرى العجائب ، وهناك كبائن شفافة مكيفة ومغلقة ينزل بداخلها الانسان ليستمتع بما لا تراه عين ·· ويقولون انه عالم رائع ·· ومثير ·· وله اسراره اللانهائية ···



كراوية والرحلة

سيناريو : يوسف جبرا - رسوم : حسن عبد الفتاح

وانطلق القطار من المحطة ودندش يلوح بيده لكراوية ...











وفجأة ...











خير يارب !!
اللهم اجعله خير .. كأنه زلزال بالضبط !
ياترى جرا له إيه القطار؟ بيهتز كده ليه ؟!
وكان السبب هو خروج القطار عن قضبانه ليستقر على خط آخر ويتوقف تماما..
ويصل "كراوية" إلى مقدمة القطار، ويعرض مساعدته على السائق ...
القطار خرج عن الخط للخط المقابل، ولو مر الإكسبريس القادم من هنا تحصل كارثة ويصطدم بقطارنا !!
الأفضل نطمئن الركاب، واسمح لى أقوم بالمهمة لغاية ماتدبر أمرك !
وكان "كراوية" قد علم من السائق أن القطار يصل بعد ٣ دقائق، ورغم ذلك فقد احتفظ بأعصابه..
اطمئنوا ياجماعة، أعطينا إشارة، وحالا يتحرك القطار وتصلوا بالسلامة !
وبسرعة البرق يحمل "كراوية" المصباح الأحمر ويجرى بين القضبان ليسبق الثوانى الباقية قبل أن يصل القطار الآخر ...
عادل عزقولة
طارق عبد الحميد
هشام حسن

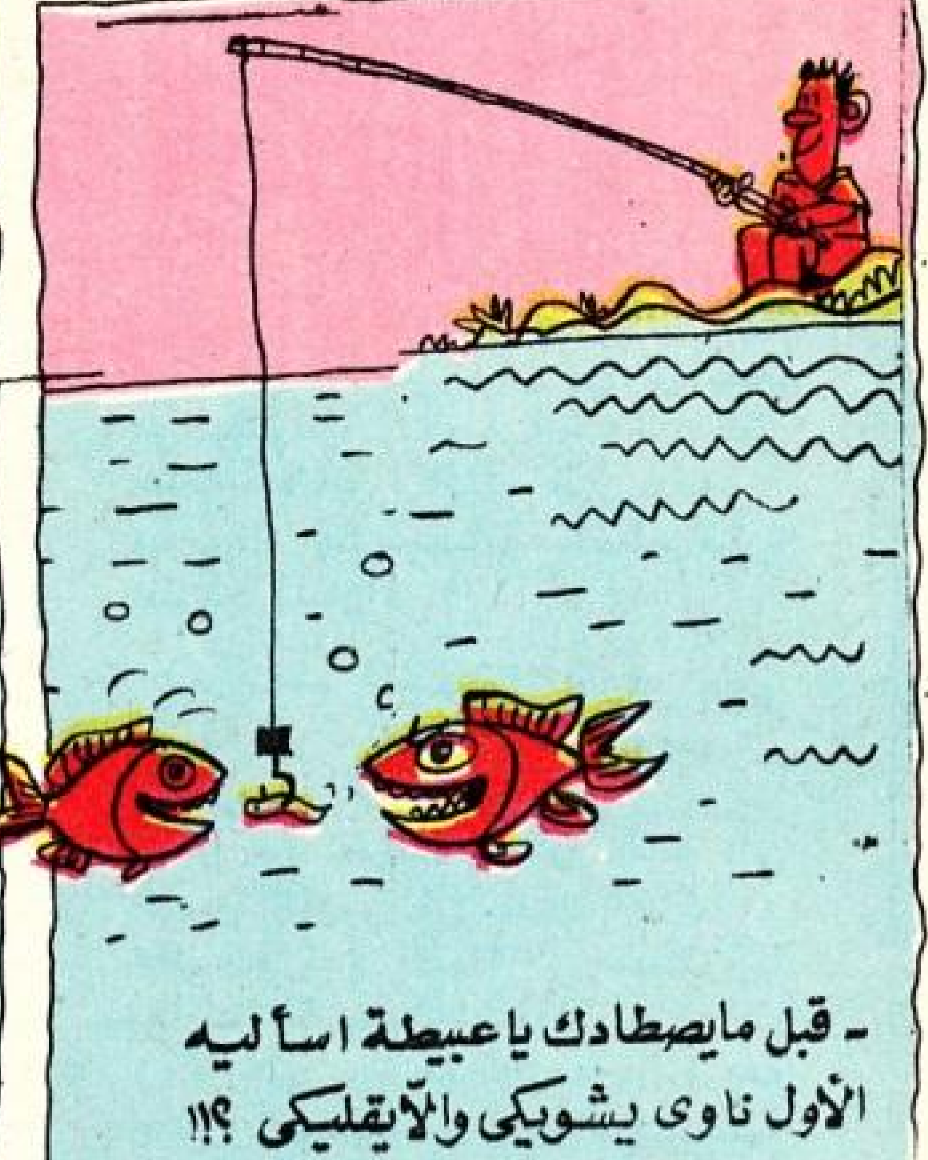

آلو.. آلو..
آلو!!
أما كارثة !! التليفون عطلان .. وكل ثانية محسوبة على حياة الناس وتعرّضهم للخطر!
وفقد السائق الأمل في الاتصال بنجدة سريعة ، أما كراوية فقد تصرف بذكاء وبسرعة.
هه .. هه .. آه يا قلبي! تعبت من الجري ..
.. لكن لازم أكمل وأجري حتى لو قلبي وقف!
لازم القطار القادم يشوفني على مسافة بعيدة عن قطارنا، وإلا ضاعت الأرواح!
القطار التاني قرّب جدًا !!
ولمح السائق إشارة "كراوية" ..
وحرك السائق ذراع الفرملة ...
إشارة حمراء. أكيد حادثة في الطريق أهدي السرعة!
قام "كراوية" بدوره كمواطن شريف، وبكل إحساس بالمسئولية ...
وبصعوبة بالغة تمكن سائق القطار القادم أن يوقفه، في اللحظة المناسبة .. وبهذا تمكن "كراوية" من إنقاذ ركاب القطارين معًا ...
الحمد لله ! الحمد لله ! أنا قمت بواجبي!
٢٠
يوسف عيام
أحمد حسن المتولي
انتصار عبد الرازق


وهات
ياضحك
بريشة حجازى


- فاكرين زمان لما كان كل مرمى بعيد عن التانى جدًا وكنا بنتعب ونجرى !!!


- حوت علشان الميّه مقطوعة !!


- أنا حر .. أنا اللى شاريهم .. ولازم يعيشوا على مزاجى!


- قبل مايصطادك ياعبيطة اسأليه
الاول ناوى يشويكى والاّ يقليكى ؟!!


بغبغان : مين بقى اللى حيوان ناطق .. إحنا والاّ الإنسان؟


٢١

فهمى
بطرس





تحقيق : ممدوح أبوزيد

أبو على.. على

حارس مرمى البهلوان

هل تعرفون يا اصدقائى من هو « ابو على » هو .. حارس مرمى الترسانة « البهلوان » « حسن على » اشهر من ينط .. ويقفز فى حركات استعراضية تثير الضحك ، كثيراً ما انتزعت من الناس اهة الخوف من ان تفلت الكرة منه ، لكنه ـ والحق يقال ـ على جانب كبير من البراعة والقدرة على ان يجعل مرماه ـ على قدر الامكان ـ نظيفا من اهداف الخصوم ، وذلك منذ بداية مبارياته مع فريق الترسانة الكبير ..

ففى مباراته الاولى وكانت ضد الاهلى عام ١٩٦٩ فى الدورة الصيفية . خيل لـ «ابو على» عندما نزل الاهلى ان انفجارا هائلا لبركان قد حدث فى المدرجات ، ومع هذا .. ظل حسن يقفز وينط ويغيظ الجمهور ، كلما تمكن من ان يصد فى بهلوانية غالبية الكرات التى سددها لاعبو الاهلى على مرماه . وخرجت الترسانة بفضله فائزة بنتيجة المباراة ١/٣ ...

من هذه المباراة عرف حسن طريقه الى مرمى فريقنا القومى .. فكان بهذا اسرع حارس مرمى ينتقل من حراسة مرمى ناديه الى الفريق القومى ، وبنفس السرعة .. عقب دورتين اقيمتا فى سوريا وفازت الترسانة ببطولتيهما عرف « ابو على » طريقه كواحد من اربعة اختيروا لحراسة مرمى افريقيا كلها !

ولاعب مثل حسن على لابد وان تكون براعته الفائقه ناتجه عن



● هانى وحسن على ●

امكانيات جسدية وعقلية ممتازة.. حسن فارع القوام مثل عملاق .. مرن للغاية كلاعبى السيرك .. يجيد اقفال الزوايا فى اللحظات الحرجة .. كناظر مدرسة يظهر فجاة امام طالبخايب يريد التزويغ

الغريب .. ان حبه للكرة بدأ مع اعجابه الشديد بواحد من لاعبى الزمالك .. وكان اشد ما يفرحه ان يرى هذا اللاعب الزملكاوى

موفقا .. ولم يكن هذا الزملكاوى الذى أحبه حسن سوى « الدو » حارس المرمى العظيم · وكان حسن بعد كل مباراة يشاهد فيها « الدو »

يذهب الى المرمى ويظل يتشقلب كمن يصد الكرة، ورسخ فى عقله ان يكون مثله ولكن شاءت له المقادير ان يكون حارس مرمى النادى المقابل .. نادى الترسانة حيث بدأ على الفور حارسا لمرمى

فريق سن تحت ١٤ سنة ، وفى عام ١٩٦٠ صعد كشبل صغير ليحرس المرمى الكبير ، واستطاع ان يلفت اليه الانظار بحركاته البهلوانية ·

بقى ان تعرف ان حسن على .. لاعب مهذب للغاية، لا يثير المشاكل ولا يحب ان يسمع اى كلام عن زميل له · فهو حسب المثل القائل

.. « من البيت للشغل .. بالورش الاميرية .. ومن الورش الاميرية للنادى .. للمباراة .. للبيت » .

حسن له شقيق يشبهه تماما .. ويعده لكى يكون هو الاحتياطى له .. ولكن .. بدون شقلبة ولا اكروبات ..



تعالى.. نتعرف على.. بطل تزحلق

يا ترى .. عندك قبقساب باتيناج ؟ يا ترى فكرت فى يوم من الايام تلعب هذه الرياضة ؟فكر .. وجرب .. فهى رياضة ممتعة بجد ...

ويحكى لك جاك موزرك، بطل فرنسا بنفسه يقول : « بدأت ألعب هذه اللعبة وأنا فى الثانية من عمرى .. تصور !! كانت قدمى صغيرة جدا ، والقبقاب صغير لدرجة أن والدى كان يصنعه على مقاس مخصوص .وهو شخصيا شجعنى على اللعب حتى فى طرقات البيت .. طبعا ماما وحدها لم يكن يعجبها اللعب فى البيت ... وكبرت .. ولما وصلت الى سن عشر سنوات ، بدأ احترافى ،ومنذ ذلك الوقت قسمت وقتى كله قسمين بين المذاكرة والتمرين .. لسببين .. الاول وهو مهم .. اللعبة احبها .. والثانى لافهم أصول وتكنيك اللعبة صح ، وانا شخصيا اهتم بالرياضة البدنية ، وآخذ دروسا فى الرقص ، لان الرقص يحافظ على رشاقتى ويساعد على ليونة الحركات.. وأملى كبير ، بعد الفوز ببطولة فرنسا ، أن اشترك وأفوز فى الدورة الاوليمبية القادمة لعام ١٩٧٦ حتى اصبح بطل العالم ..

يا اصدقاء .. جميل الامل .. جميل الانتصار ...

تعلم الكرة على أصولها

تقديم : محمد لطيف

● سمير فى الفريق الاحمر .. وتهتة فى الفريق الابيض · ضربا الكرة بقدميهما فى وقت واحد ، فخرجت خارج خط التماس الجانبى .. فلاى منهما يعطى الحكم رمية التماس ؟ ..

ـ لا يعطيها لاحدهما .. بل يسقط الكرة بينهما ..







ندوة لقاء قراء سمير مع نجوم الرياضة

أعدها وكتبها : ممدوح أبوزيد



● سؤال من صديق .. واجابة من محمود حسن – وعلى الصفحة المقابلة ضيوف « سمير »



● المستقبل الرياضى فى مصر من نصيب أشبال اليوم .. لاعبى الغد

● هل يمكن أن تتفوق البنت على الولد ؟! فى لعبة كرة القدم ؟

● الضحك من القلب .. على مقالب نجوم الرياضة !

اصدقائى .. عندما طلبت منى (ماما لبنى) ان اقيم حوارا بين اصدقاء « سمير » وبين منتخب من نجوم الرياضة .. لم اكن اتصور ان مستوى معرفة الاصدقاء بالنواحى الرياضية المختلفة ، على هذا القدر الكبير ، الذى لمسته فى تساؤلاتهم ، فى ندوة « سمير » الرياضية .. ودعونا اليها من نجوم كرة القدم : محمود رشدى واحمد ماهر ، لاعبى النادى الاهلى ، ومحمود حسن وحسن رفعت وحسن فريد واسماعيل عبد العاطى ، نجوم الترسانة لكرة القدم ، وليلى مختار ، لاعبة السلة بالزمالك ، وعادل عبدالفتاح رئيس المنتخب المصرى لكرة السلة ، ولاعب الزمالك ، واحمد الجيزى رئيس المنتخب المصرى للكرة الطائرة ، ولاعب الزمالك . وخالد فواز بطل الجمهورية فى السباحة المتنوعة للناشئين .

●● بدأت المناقشة بسؤالين من الصديقة وفاء عوض .. لمحمود رشدى : ١ – ما رايك فى رياضة كرة القدم بالنسبة للبنات ٢ – لماذا اخترت الاهلى لتكون لاعبا له ؟ ..

رشدى : رغم وجود فرق لكرة القدم (انسات) فى دول اوروبا .. لكنى ارى اللعبة عنيفة ، بالنسبة للبنات، واعتقد انها سوف



تظل على حالها او تنتهى مثل اى « موضة » ..

وبالنسبة للسؤال الثانى .. منذ صغرى احب الاهلى ، وعلى فكرة أنا لعبت فى بداية حياتى لمدة سنتين فى الزمالك .

● سؤال من الصديق حسن عبد المجيد موجه لمحمود حسن : لو لم تكن لاعب كرة قدم .. فاى اللعبات الاخرى تختار ؟ ! ..

محمود حسن : اختار ان اكون لاعب كرة قدم ..

● وسؤال اخر من الصديق للاعب احمد ماهر : لماذا اخترت ان تكون لاعبا فى خط الظهر .. ؟؟

احمدماهر : انا لم اختر موقعى، ولكن امكانياتى هى التى حددت ان اكون مدافعا .. ومنذ الصغر لم اغير هذا المركز .. فهذه هى قدراتى ..

● سؤال من الصديق خالد ابن الوليد عبد الرحيم .. موجه للاعبى الاهلى : لماذا لم يختر المسئولون حسن حمدى فى المنتخب .. رغم انه لاعب ممتاز ؟ ! .. ولماذا لم يفز الاهلى فى المباراة النهائية للكاس ؟

محمود رشدى : حسن حمدى لم يلعب فى المنتخب بسبب اصابة فى يده .

واجاب احمد ماهر : الاتحاد السكندرى فاز لانه لعب احسن واستحق الكاس .

● سؤال من الصديق نشات صالح وموجه لاحمد ماهر : ماهى العقبات التى واجهتك وانت شبل صغير ؟

احمد ماهر : « آه ... كنت نحيفا جدا .. كنت عامل زى البوصة .. يا دوب شوية هوا يوقعونى .. !! وطبعا اتغلبت على مشكلة ضعفى بالتغذية المتواصلة واهه .. الحمد لله » ..

● سؤال من الصديق احمد عبد السلام موجه لحسن رفعت : ما هى اسعد لحظة مرت عليك داخل الملعب ؟ ..

واجابرفعت : كنت مع الترسانة فى سوريا .. وكنا نلعب فى دورة الجلاء .. وفى المباراة النهائية .. وكنا مهزومين ١/صفر، وقبل نهاية المباراة بدقيقة واحدة استطعنا ان نحرز هدفين ، وخرجنا فائزين ببطولة الدورة ! ..

● سؤال من الصديق محمود عبد الدائم موجه الى « كابتن » مصر احمد الجيزى : ما السبب الذى جعل فريق الزمالك للكرة الطائرة يحتفظ ببطولة الجمهورية لمدة ١٤ سنة متتالية ؟ ..

واجاب الجيزى : « اولا نمسك الخشب .. ثانيا .. السبب فى هذا يرجع الى ان فريق الكرة الطائرة كان وحدة واحدة .. ولما قرب دورهم ينتهى فى الملعب سلمونا العصاية زى العاب القوى، واحنا كملنا المشوار بفريق كله وحدة واحدة ايضا ، ولولا هذا لطارت منا البطولة ..

● سؤال من الصديق علاء حسين رمضان موجه الى « كابتن » عادلعبدالفتاح : لماذا يخسر الزمالك دائما مباراته النهائية فى بطولة الجمهورية امام نادى الجزيرة ؟!.

واجاب عادل : اولا هى مسالة ظروف يا علاء .. ثانيا نحن لم نخسر بطولة الجمهورية دائما امام الجزيرة ، كسبناها فى موسم ٦٩/٧٠ ومثلنا مصر فى بطولة الاندية الافريقية .. وفى بطولة الجمهورية حدث فى اليوم السابق للمباراة حادث اليم جداً لاحد زملائنا ، كان من نتيجته ان فقد هذا الزميل يده .. فاثر هذا على مستوانا وانهزمنا ..

● سؤال من الصديق نبيه فتحى واصل موجه لمحمود حسن ولعادل عبد الفتاح : من يقدم جهدا اكثر .. لاعب كرة السلة او لاعب كرة القدم ؟ ..

ويجيب عادل اولا : لا شك ان جهد لاعب كرة السلة اكثر بكثير من لاعب كرة القدم .. لانه يتحرك فى كل ثانية فى المباراة، التى تمتد الى اربعين دقيقة فى شوطها ..



ندوة .. لقاء قراء سمير

● استغراق مع المناقشة .. !

● المحرر واصدقاؤه قراء سمير



اما لاعب كرة القدم فانه يجد الفرص الكثيرة لالتقاط انفاسه .. وهناك نظرية تقول ان القفز الى أعلى يتطلب جهدا قويا ، فثلاث قفزات الى أعلى تتعب الانسان اكثر من جرى ١٠٠ متر بسرعة قصوى .. ولعبة كرة السلة كلها قفز الى أعلى .

● **وسؤال من الصديق هشام عبد التواب .. وهو موجه للاعبى الترسانة لكرة القدم : فى رايكم .. ما هي الاسباب التى ادت الى سوء حالة الترسانة فى مباريات الدورى والكاس ؟ ! ..**

ويجيب اولا .. حسن فريد : « لقد ظلمنا بالنسبة لمواعيد المباريات .. كانت مبارياتنا غالبا يوم السبت .. وهذا كان يحرمنا من تشجيع جمهورنا ، بالاضافة الى انه لا يتناسب مع جماهير الاهلى او الزمالك .. فى الحضور الى الاستاد.. خاصة وان الاستاد بعيد عن موقع عمل الجماهير التى كانت تفضل التليفزيون عن الملعب عقب اداء يوم عمل ..

ويضيف محمود حسن : واحب اقول .. الاضواء لم تسلط علينا بالقدر الكافى .. ومن هنا فان الدعاية او التنشيط بالنسبة للنادى شبه معدومة ..

ويشترك الجيزى فى المناقشة : « اسمحوا لى ان ابدى رايى رغم اننى لاعب كرة طائرة ، اقول ان مبنى النادى لا يشجع على ان يذهب اليه احد ! يجب ان يتم انشاء حمام ليكون للنادى شكل اجتماعى يكسب من خلاله ثقلا جماهيريا يدفع بالنادى الى المقدمة

● **سؤال من الصديق عادل سعيد موجه الى لاعبى كرة القدم اجمعين : ما رايكم فى التحكيم وفى الحكام ؟ .. خاصة وقد زادت الشكوى من انهم ينحازون الى بعض الاندية ؟ ! ..**

محمود رشدى : فى اعتقادى ان البعض يدعون ذلك .. وهذا خطأ .. فكلنا بشر نخطىء ونصيب ..

ويضيف حسن رفعت : الحكم قاض، ولا أعتقد ابدا انه من الممكن ان ينحاز .. والبعض يقول ان بعض الحكام يخافون من الجماهير الضخمة .. وهذا غير صحيح ..

ويقول حسن فريد : فى رايى ان بعض الاخطاء التى تحدث ليست عن سوء نية .. لكنها نتيجة عدم خبرة كافية ..

(الجميع يوافقون على هذه الفقرة) ..

● **سؤال من الصديق وفيق سابا .. موجه لعادل عبد الفتاح : هل شرط ان يكون لاعب كرة السلة طويل القامة !**

ـ يستحسن أن يكون طويلا .. بل وعملاقا لو أمكن .. وفى العالم عمالقة زاد طولهم على ٢١٥ سم . لكن الطول ليس شرطا لازما، واللاعب يستطيع ان يعوض هذا بالمهارات الفردية الرائعة ..

● **سؤال من الصديق محمد احمد موجه الى نجوم الرياضة عموما : ما هو الدرس الذى يخرج به اللاعب من هزيمته ؟ ! ..**

السباح خالد فواز .. « ان يعرف أن « لكل مجتهد نصيب » ..

● **سؤال من وفاء عبد الحميد عوض وموجه للاعبة كرة السلة ليلى مختار : هل تعتقدين ان فريق الزمالك للانسات يستطيع ان يدخل فى منافسة مع فريق الاهلى ؟ ..**

ـ ان فريقنا الحالى تكون منذ ثلاث سنوات، ولهذا فنحن نلعب فى الدرجة الثانية وفى الطريق ان شاء الله الى الدرجة الاولى ...

والمنافسة بيننا وبين الاهلى موجودة فعلا، فى آخر مباراة كسبونا بفارق نقطة فقط ..

● **سؤالان متتابعان من الصديق زينهم على الوزير .. الاول لمحمود رشدى :**

ـ هل لك هواية اخرى خلاف كرة القدم ؟ ..

ـ انا أحب لعبة التنس وامارسها كما اننى احب السباحة جدا ..

السؤال الثانى لحسن فريد :

ـ ما رايك فى لاعبى الاسماعيلى .. وهل ينتظر ان يفوزوا ببطولة اندية افريقيا ؟ ..

ـ رايى أن الاسماعيلى هو اكمل فريق فى مصر .. وان شاء الله يكسب .. بس ادعوا له .

● **ثلاثة اسئلة من الصديق ناجى صالح موجهة الى احمد ماهر :**

ـ اى الاندية تشجع بعد الاهلى .. واحسن لاعب تتمنى ان تكون مثله .. وما نصيحتك للاعب الناشىء ؟ ! ..

ويجيب احمد ماهر : اولا انا اشجع الزمالك بعد الاهلى .. واتمنى ان اكون مثل لاعب الزمالك القديم « رأفت » الذى كان يلعب فى نفس مركزى .. اما نصيحتى فهى ضرورة النوم مبكرا .. والاستماع التام للمدرب وطاعته .. وعدم لعب الكرة

مع .. نجوم الرياضة

● عادل عبد الفتاح كابتن مصر في السلة



● ليلى خالد وخالد فواز



● الجيزى ومحمود حسن

الشراب في الشارع لانها اخطر شيء على الناشيء ..

● سؤال من الصديق واصف موجه للاعبة ليلى خالد :

ـ ما هو الفرق بين اللاعبة الاجنبية واللاعبة المصرية ؟ ..

وتجيب ليلى : الفرق في الامكانيات الضخمة .. وعدم وجود عوائق .. وهذا يعطيها الفرصة للوصول الى مستوى يفوقنا بكثير جدا ..

● سؤال من محمد مصطفى وموجه لمحمود رشدى : ما رايك في نفسك ؟ ..

ـ عندى عيب .. وهو اننى لا « اشوط » على المرمى الا قليلا ..

● سؤالان من الصديق محمود عبد الدايم .. اولهما لاحمد الجيزى :

ـ هل ما زالت هناك خلافات حول فريق الزمالك لكرة القدم ؟
ويجيب الجيزى : احب اطمئنك .. الحالة سمن على عسل ..

السؤال الثانى وموجه لمحمود رشدى : ما هو الفريق الذى تشجعه بعد الاهلى ؟ ..

ـ فريق الترسانة .. وليس لانهم معنا في الندوة .. فالحقيقة اننى احب لعبهم جدا ..

● سؤالان من هشام يوسف .. اولهما لمحمود رشدى :

ما رايك في هوس المتفرجين على مباريات الكرة ؟ ..

ـ رايى ان الحماس الشديد مطلوب وان الهوس مرفوض .. لانه ياتى بنتائج سيئة .

ثانى الاسئلة لعادل عبد الفتاح : لماذا انخفض مستوى كرة السلة بعد ان كنا ابطال العالم ؟

ـ عموما .. الرياضة كلها انخفض مستواها .. وبالتالى انخفض مستوى كرة السلة ، والاسباب يا هشام كثيرة جدا وتحتاج الى ندوات اخرى كثيرة .. لكن اهم هذه الاسباب ان اللاعب في الخارج وظيفته انه لاعب .. اما عندنا فشيء آخر .. وأملنا في جيلكم انتم ..

● اقتراح من الصديق امجد شافعى بان يحكى النجوم اظرف ما حدث لهم اثناء سفرياتهم ..

حكى اسماعيل عبد العاطى :

« ذات مرة وكنا في سوريا .. شاهدت مع احد زملائى « ملبسة » واخذت اتحايل عليه لكى آخذها .. وبعد محاولات اعطانى اياها وطلب منى ان امتصها .. وفعلا اخذت في امتصاصها ، وبعد قليل اكتشفت ان على الورقة كتابة تقول انها « برشامة الضحك » ، وفعلا .. بعد عشر دقائق لم استطع ولم يستطع زملائى ان يمنعونى عن الضحك ! ..

وحكى احمد الجيزى :
كنا في تركيا .. ودعانا احد الاتراك لحضور احد الافراح .. ـ وهى قريبة الشكل من افراحنا ـ واراد صاحبنا التركى ان يداعبنا من خلال مقلب .. فبعد ان ذهبنا الى الفرح مال هو على اذن صاحبه واخبره أنه احضر معه الفرقة الموسيقية .. وفوجئنا نحن اننا نجلس على الكراسى في مواجهة «المعازيم» وفهمنا المقلب من صراخ الجماهير التى كانت تطالبنا بالغناء او بالعزف .. وقمنا فزعين بعد ان عرفنا المقلب من الاشارات ، وهات يا جرى ..

وحكى عادل عبد الفتاح :

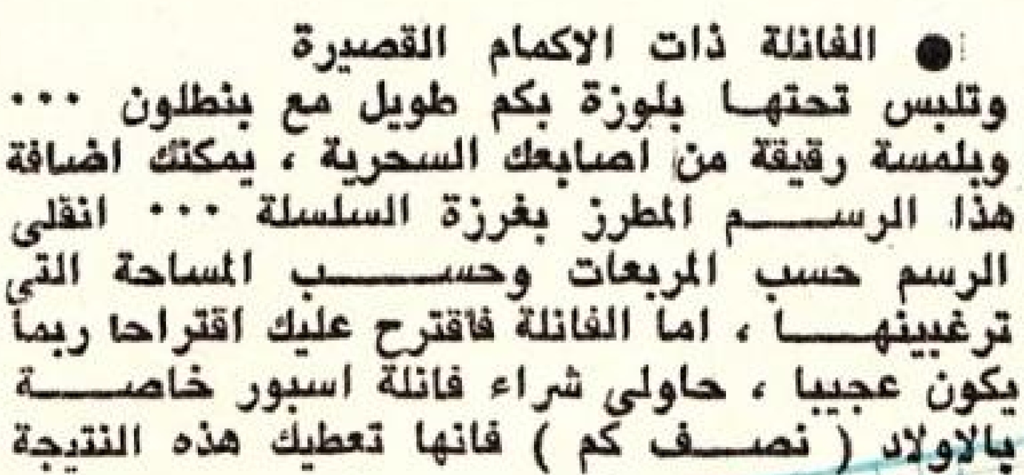
في عام ١٩٧١ .. كنا في طريقنا الى افريقيا الوسطى للاشتراك في بطولة كأس اندية افريقيا .. وكان علينا ان ننزل اولا في جنيف بسويسرا . وفي الوقت الذى كانوا يشددون فيه الحراسة على المطار ، بسبب خطف الطائرات التى حدثت قبل وصولنا بمدة قريبة . واثناء مرورنا على جهاز كشف المفرقعات حدثت النكتة ، اولا للمرور على هذا الجهاز يطلب من المسافرين ترك كل الاشياء المعدنية التى في ايديهم او في جيوبهم لانها تتأثر بالجهاز فتضيء لمبة حمراء للانذار .. واثناء مرور احد الزملاء اضيئت اللمبة الحمراء ، وفجأة صوبوا نحوه المدافع ، فرفع يديه ، وطلبوا منه اخراج ما في جيبه فاخرج لهم « منبه » ، واعاده رجال الامن للتفتيش مرة ثانية .. واثناء مروره .. اضيئت اللمبة مرة اخرى ، وصوبت اليه البنادق وفتشوه فوجدوا معه « منبه » آخر !! ..

و .. وانتهى لقاء الاحباء .. اصدقاء « سمير » مع نجومهم الكبار .. والى ندوات مقبلة .. نرجو ان نلتقى فيها جميعا من اجل معرفة .. وعلم .. وتحية للنجوم الذين نحبهم ...

عزيزتي أختي وابنتي

بثينة البيلي

أفكار آخر موضة



● الفانلة ذات الاكمام القصيرة وتلبس تحتها بلوزة بكم طويل مع بنطلون ... وبلمسة رقيقة من اصابعك السحرية ، يمكنك اضافة هذا الرسم المطرز بغرزة السلسلة ... انقلي الرسم حسب المربعات وحسب المساحة التي ترغبينها ، اما الفانلة فاقترح عليك اقتراحا ربما يكون عجيبا ، حاولي شراء فانلة اسبور خاصة بالاولاد (نصف كم) فانها تعطيك هذه النتيجة



إذا كان شعرك طويلا مجعدا ..

● تسريحة رائعة لذوات الشعر الطويل المجعد ، وخصوصا اذا كنت خارجة من الحمام و شعرك مبتل ، اقسمي شعرك من المنتصف واجدليه ضفيرتين قريبتين من الاذنين ، ثم لفي كل ضفيرة على هيئة حلزون وثبتيها بدبابيس الشعر

● اذا كان شعرك ناعما وتحتارين في معاملته ، فهذه القصة الجديدة تظهره في اجمل صورة . مارايك ؟



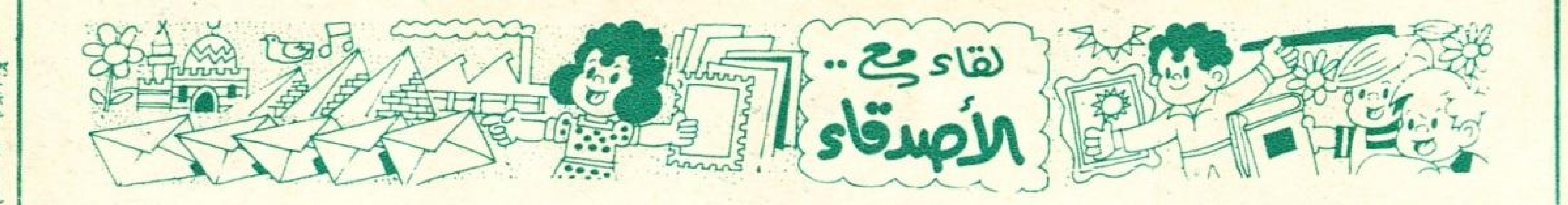
شنطة لكل شيء

● بنطلونك أو بنطلون شقيقك القديم ، يصبح شنطة دمها خفيف ، قصي رجل البنطلون وخيطي القاعدة كما في الصورة ، وضعي الجيوب على الجانبين وثبتي حلية على احد الجيوب ، ومن رجل البنطلون اصنعي اليدين وهكذا تكونين صاحبة الافكار الحلوة





السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الجمعة
يا أهلاً بالصيف	١ الرقاص في ساعة اليد يؤدي وظيفة البندول	٢	٣ ويتحرك ذهاباً وإياباً مؤدياً ذبذبة واحدة كل ½ ثانية .	٤ انتصار صلاح الدين في معركة حطين في عام ١١٨٧	٥ اليوم ... عيد استقلال الجزائر عام ١٩٦٢	٦ برج إيفل في باريس شيد عام ١٨٨٩
٧ "ألكسندر إيفل" مصمم البرج ويتكون من ١٢٠٠٠ قطعة منفصلة من الصلب	٨ "لافونتين" شاعر فرنسي كتب للأطفال ولد في عام ١٦٢١	٩ قصر اللوفر في باريس أشهر وأغنى متاحف العالم	١٠ بناه "فيليب أغسطس" في أوائل القرن الثالث عشر	١١ أشهر مقتنياته "لوحة الموناليزا" رائعة "ليوناردو دافنشي"	١٢ تمثال الكاتب المصري في مدخل اللوفر	١٣ جلاء الفرنسيين عن القاهرة عام ١٨٠١
١٤ التلستار .. قمر	١٥ صناعي تلسكوبي	١٦ يدور في الفضاء بسرعة ٢٥٠٠٠ كم في الساعة	١٧ أي يقوم بدورة حول الأرض في ٢½ ساعة تقريبا	١٨ شجرة الزيتون من النباتات دائمة الخضرة	١٩ شجرة الأرز اللبناني تعمر ١٢٠٠ سنة	٢٠ شجرة البلوط تعمر ١٥٠٠ سنة
٢١ بدأ الإرسال التليفزيوني في مصر عام ١٩٦٠	٢٢ افتتاح مجلس الأمة عام ١٩٥٧ "مجلس الشعب الآن"	٢٣ ثورة يوليو المصرية	٢٤ حملة نابليون على مصر وموقعة نلسون ١٧٩٨	٢٥ أول معركة بين "عرابي" والإنجليز في أبي قير ١٨٨٢	٢٦ إعلان تأميم قناة السويس عام ١٩٥٦	٢٧ افتتاح مصنع الحديد والصلب بحلوان عام ١٩٥٨
٢٨ من أجل سلامتك اتبع إرشادات المرور	٢٩ لا يفوتك شراء مجلتك سمير اليوم	٣٠ حافظ على صحتك ولا تشرب المثلجات كثيرا	٣١ عيد استقلال تونس عام ١٩٥٤	« ان مصر تسعى لسلام دائم حقيقي مبني على العدل والكرامة يخدم المنطقة ، ويطمئن العالم له ، وهي في ذلك صادقة مع نفسها ، صادقة مع العالم ، صادقة مع كل مؤمن بالعدالة والحق » . أنور السادات		وإلى اللقاء دائماً مع سمير



كعب بن زهير

● ابوه زهير بن ابى سلمى . . احد كبار الشعراء فى الجاهلية ممن كانوا يعلقون شعرهم فى الكعبة ، تعظيما لشانها ، ويسمونهم شعراء المعلقات .

وكعب شاعر كان يحارب الاسلام بشعره، ثم اسلم ومدح سيدنا «محمدا» صلى اللهعليهوسلم بقصيدة مشهورة يقول فيها

" والعفو عند رسول الله مامول »

فعفا عنه النبى ووهبه بردته .

واشترى الخليفة معاوية البردة بعشرين الف درهم ، وصار تقليدا أن يلبسها الخلفاء فى الاعياد .

نكتة

كان الشاعر حافظ ابراهيم يقول عن احد أصدقائه الشعراء : " هذا تلميذى . . انا خلقته "

وذات يوم احتاج الشاعر الكبير الى بعض النقود فذهب الى صديقه يسأله . . وهنا اجاب الصديق :

« أنا يا رب كما خلقتنى " !







سمير وتهته

● تامل يا عزيزى سمير رسمى هذا .. سوف تجد نفسك انت وتهته فى صورة واحدة . هل تعجبك ؟

محمد ابراهيم الشاذلى
– المنصورة .

– طبعا تعجبنى .. انت رائع يا صاحبى وفنان ، ورسمك فى جمال قصائد الشعر ..

البطل جسور

يا قاتل الاعداء بعزمك يا جسور
ياللى بتهجم ع العدا زى النسور
احنا بطولتنا بتملا الدنيا نور
والياس ما يعرف طريقه للصقور

شعر الصديق فهمى عبد الله عز عزى

العنوان : شارع رقم ٨ كود الحشيش قسم س منزل رقم ٣٢، و ٦٦/٢٥ كريتر – عدن – اليمن الديموقراطية

الهواية : المراسلة وجمع الطوابع والشعر والزجل

السن : ١٤ سنة

الإنسان

يا انسان من طين
انت ابو التفانين
فنك لما يلالى
يبقى السد العالى
يبقى انسان آلى
ويقدم صواريخ
توصل للمريخ

انور محمد الفنام
سبك الضحاك – بنها

ســنكســب المعــركــة

ســــتبدأ المعركــة
واحنا نكون الجنــــود

قوموا نصـــون الوطن
وصفوفنا زى الاســــود

دافعوا ومهما كــــــان
ما ف صفوفنا جبــــان

ومهمـــــا مر الزمان
ح ننصر الاوطــــــان

شعر الصديق :
سيد عبد الرازق محمد ـ عزبة النخل

اسلمى يا بلادى

ساطرد الاعداء من بلادى
فلتسلمى ولتقتلى الاعادى
وطهرى ارضى وصونى الوادى
بالعزم والايمان والجهاد
شعر الصديق :
بطرس وديع ـ المنصورة



شرح هدية
١٠٠٠ شكل وشكل



يا صاحبى .. هديتى لك اليوم .. فكرتها جديدة فى رأيى .. وتعطيك الف شكل وشكل فى وقت واحد .. وأقول لك الطريقة :

١ ـ بدقة .. قص حول كل الخطوط المنقطة .. يصبح عندك ٨ مستطيلات .. فى كل مستطيل شخصية محددة ..

٢ ـ ضع المساحات البيضاء فوق بعضها البعض وخطها معا ـ شكل «١»

٣ ـ مرة أخرى ، قص حول الخطوط المنقطة داخل كل مستطيل

٤ ـ الآن افتح كل مستطيل ، وكأنه نافذة صغيرة شكل ٢ ، ٣ ، ٤ .. سيختلف رداء كل شخصية .. ليصبح لها ألف شكل وشكل ..

ما رأيك ؟ ! .. ظريفة أليس كذلك ؟ ! .

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
«ماما لبنى»
مديرة التحرير
بثينة البيلى
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : ف ج م ع . والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى ج.م.ع ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

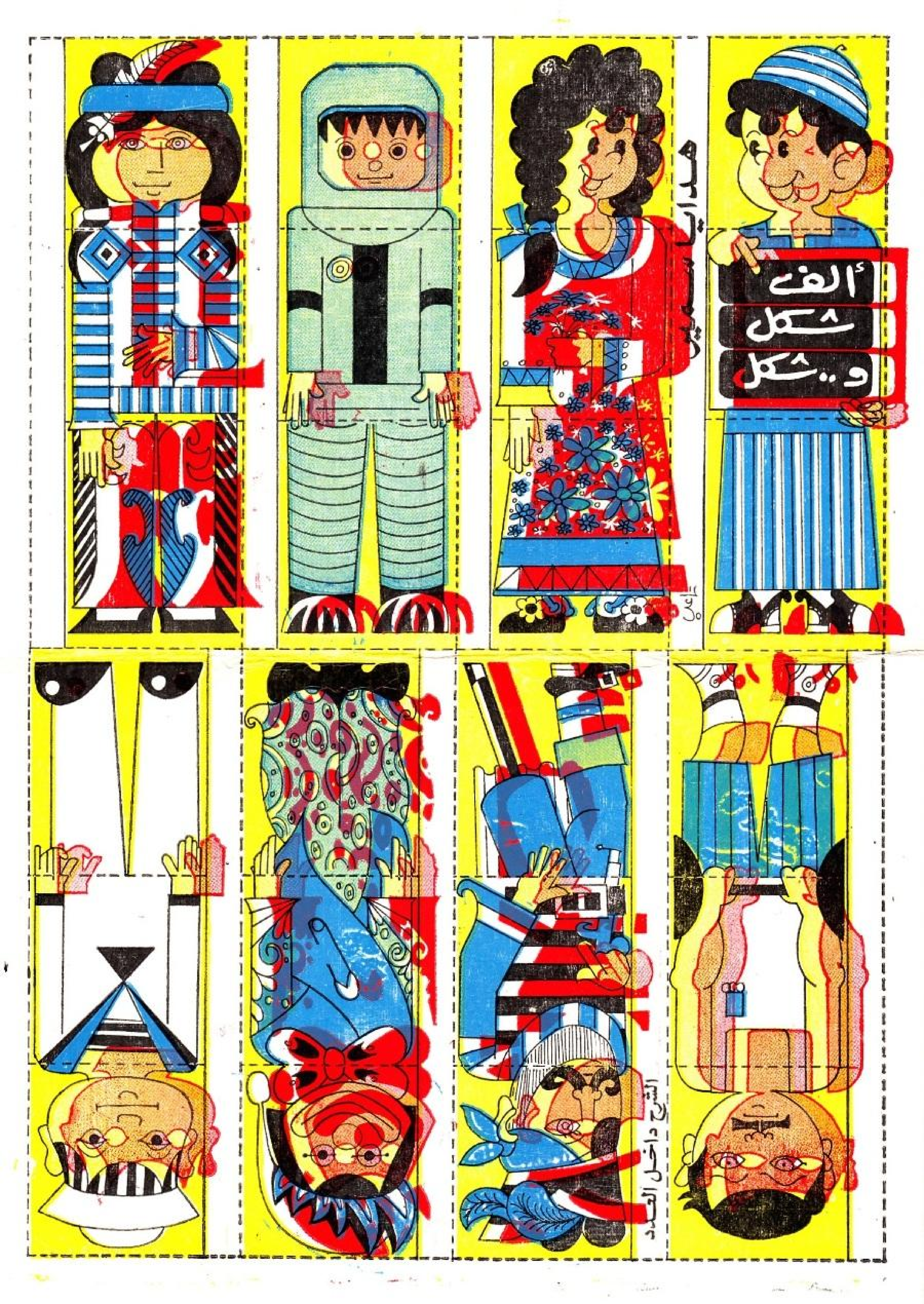
● العدد ٨٩٩ ●
١ يوليه (تموز) ١٩٧٣

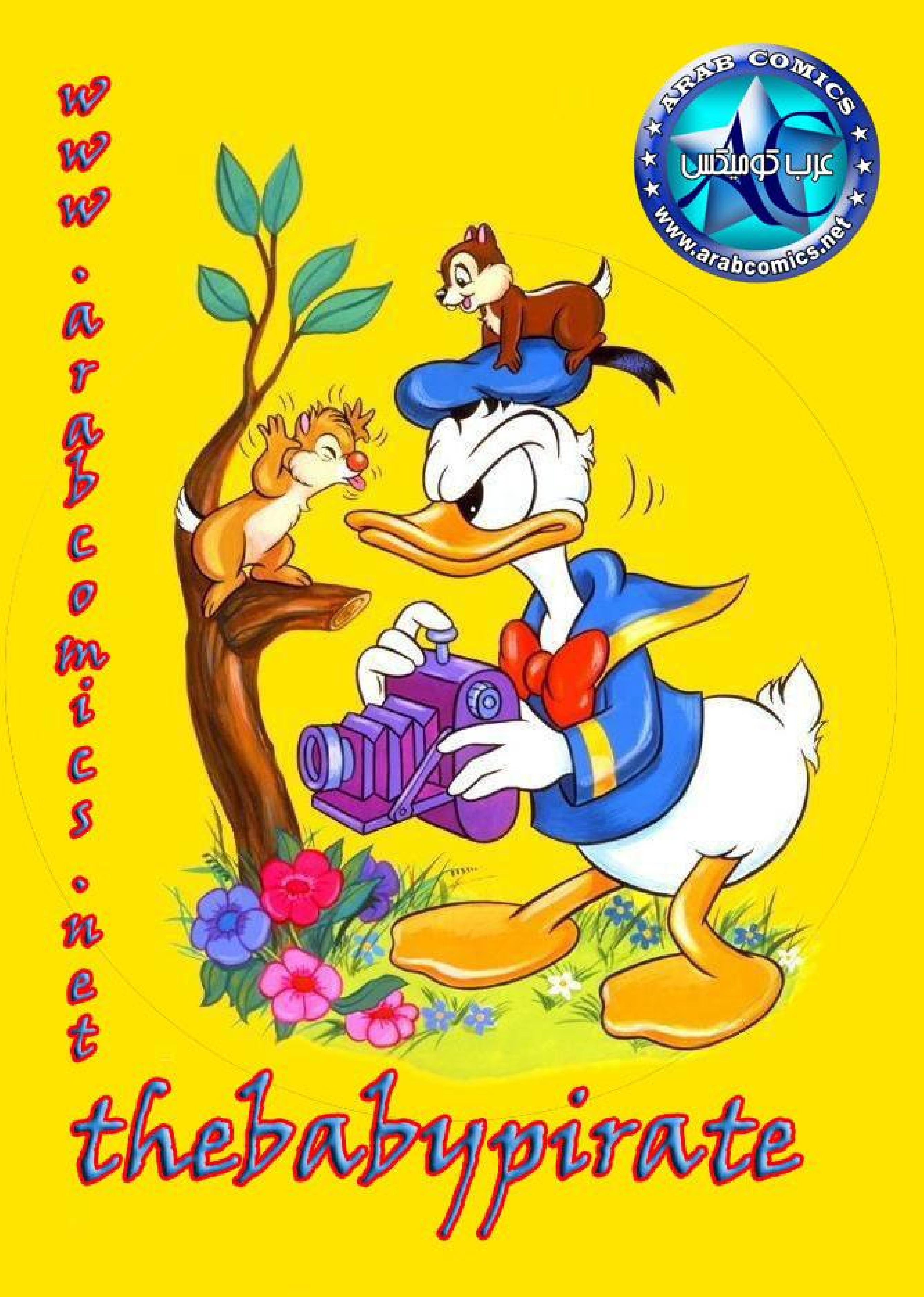


حسن على .. حارس مرمى
الترسانة وفريقنا القومى..

لقاء معه صفحة ٢٢




هدايا سمير
ألف
شكل
و شكل
الشرح داخل العدد


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate